

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тишанская средняя общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»

«Рассмотрено» На заседании МС Протокол № <u>5</u> от « <u>25</u> » <u>июн.</u> 2019 г.	«Согласовано» И. о. заместителя директора МБОУ «Тишанская СОШ» <u>Н.А. Хижняк</u> Хижняк Н. А. « <u>29</u> » <u>июн.</u> 2019 г.	Рассмотрено на заседании педсовета протокол № <u>11</u> от « <u>29</u> » <u>юл.</u> 2019 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Тишанская СОШ» <u>Н.П. Фролова</u> Фролова Н.П. Приказ № <u>24</u> от « <u>29</u> » <u>юл.</u> 2019 г.
---	--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Смотрю на мир глазами художника»
на 4 года
возраст: 6 - 10 лет**

Составили:
Винограденко В.Н.
Михайлова А.С.

2019 – 2020 учебный год

Программа «Смотрю на мир глазами художника»

Вид: модифицированная

Уровень: начальный

Направленность: общекультурная

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013

Пояснительная записка

Рабочая программа творческого объединения «Смотрю на мир глазами художника» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения). При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно-методического письма «Об основных направлениях развития воспитания в образовательных учреждениях области».

Программа представляет собой курс, предназначенный для детей 6 -10 лет. Его содержание, принципы и система преподавания способствуют активному приобретению знаний о культурном богатстве русского народа.

Цель: развитие творческих способностей, обучающихся средствами прикладной направленности.

Задачи:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.
- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в

процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Содержание программы

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	Всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	11	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15
4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	2	2	2	1	7
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	4

Итого	33	34	34	34	135
-------	----	----	----	----	-----

Живопись.

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, изучение основных, тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика.

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Знакомство с другими графическими материалами – углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур,

работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Закрепление способов работы в печатных техниках. Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой. Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура.

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, животных.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Аппликация.

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование фломастеров. Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например, с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика.

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги. Освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Аппликация в технике «скатывания».

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

Работа с природными материалами.

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т. д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т. д.

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти

вы их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Организация и обсуждение выставки детских работ.

Первый год обучения. При обсуждении творческих результатов обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение полученных результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.

Календарно-тематическое планирование (1 класс)

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План	Факт		Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	6.09		Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас».	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали).	Экскурсия на природу	Воспитывать художественный вкус
2.	13.09		Выполнение набросков с натуры	Характеризовать предметы по этим признакам. Иметь	Выполнение набросков	Воспитывать бережное отношение к животным,
3.	20.09		Рисование листьев деревьев.	Изучить природное явление листопад	Экскурсия в природу	Содействовать воспитанию интереса к изучению природных явлений, чувства прекрасного.
4.	27.09		Рисование листьев деревьев.	Изучить природное явление листопад	Рисование листьев клёна.	Воспитывать любовь к природе.
5.	4.10		Рисование дерева.	Значение деревьев в жизни человека (стихи, картины, песни)	Рисование дерева.	Воспитывать любовь к природе.
6.	12.10		Рисование цветов.	Роль цветов в создании настроения человека.	Рисование цветов, осваивание приемов получения живописного пятна.	Воспитывать любовь к природе родного края, своей Родины
7.	18.10		Цветочная поляна	Роль цветов в создании настроения человека.	Составление сиреневого цвета	Воспитывать любовь к природе родного края, своей Родины

8.	25.10		Рисование птиц.	Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства.	Рисование птиц.	Воспитывать бережное отношение к птицам.
9.	8.11		Рисование сказочных птиц.	Знакомство с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства.	Рисование жар - птицы	Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности
10.	15.11		Сюжетная работа	рисунке передавать содержание эпизода знакомой сказки.	Иллюстрирование русской народной сказки» Колобок»	Прививать любовь к русским народным сказкам
11.	22.11		Типы линий	Использование различных кривых линий в графике, декоративно прикладном искусстве	Рисование прямых, кривых (плоских, пространственных линий)	Воспитывать аккуратность
12.	29.11		Типы линий.	Использование различных кривых линий в графике, декоративно прикладном искусстве	Рисование плоской линии-окружность и пружины	Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности
13.	6.12		Работа цветными карандашами	Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм	Рисование полевого букета	Воспитывать любовь полевым к цветам и бережное отношение к ним
14.	13.12		Работа цветными карандашами	Использование обратного языка искусства: цвет, линию, ритм	Выполнение компоновки и линейного рисунка букета	Воспитывать чувство прекрасного
15.	20.12		Работа фломастером	Знакомство с народным промыслом - филимоновская	Рисование элемента филимоновской росписи-полоски, фломастерами	Воспитывать интерес и любовь к искусству своего народа

				свистулька		
16.	27.12		Работа фломастером	Знакомство с народным промыслом - филимоновская свистулька	Рисование элемента филимоновской росписи- «ёлочки» фломастерами	Воспитывать чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций
17.	10.01		Вид графики. Гравюра	Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен.	Рисование зимы чёрной краской на белом фоне	Прививать интерес и любовь к изобразительной деятельности
18.	17.01		Вид графики. Гравюра	Иметь представление о тёплых и холодных цветах.	Рисование зимы белой краской на	Прививать интерес и любовь к искусству
19.	24.01		Скульптура. Приемы работы с пластилином	Узнать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание).	Лепка фигуры человека	Воспитывать аккуратность
20.	31.01		Выполнение творческих работ. Лепка с натуры	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином	Лепка - аппликация «Грибы в лесу»	Воспитывать любовь к природе (как правильно собирать грибы)
21.	7.02		Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов.	Лепка по памяти: фрукты	Воспитывать дружеские отношения, взаимопомощь

22.	14.02		Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка	Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином	Сюжетная лепка «Моя любимая сказка»	Воспитывать любовь к чтению, доброту и внимание к людям
23.	28.02		Виды аппликаций. Технология выполнения обрывной аппликации.	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	Выполнения аппликации «Ёжик» (технология выполнения обрывной аппликации)	Воспитывать аккуратность, дисциплинированность
24.	6.03		Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой	Сюжетная аппликация на тему «Подснежник в лесу»	Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к первым цветам весны
25.	13.03		Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой	Выполнение творческой работы на тему: «Корзинка»	Воспитывать дружеские отношения, взаимопомощь
26.	20.03		Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация.	Осваивать приемы работы с бумагой	Выполнение творческих работ на тему «Хоровод»	Воспитывать чувство прекрасного
27.	3.04		Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.	Выполнение творческих работ на тему «Голубь» (оригами)	Формирование позитивного отношения к труду
28.	10.04		Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.	Осваивать технику работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ на тему «Животные» (лиса, заяц)	Формирование интереса к выполнению поделок из бумаги, воспитывать аккуратность

29.	17.04		Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.	Осваивать технику работы с бумагой — «оригами»	Выполнение творческих работ	Воспитывать любовь к красивому
30.	24.04		Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.	Исследовать. Сравнить свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов.	Аппликация из листьев на тему: «Цветы и деревья».	Воспитывать интерес к народному творчеству
31.	8.05		Аппликация из листьев. Животные.	Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами.	Аппликация из листьев. Животные.	Воспитывать любовь к животным, к природе
32.	15.05		Создание композиции из листьев, цветов.	Планировать последовательность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия.	Создание композиции из листьев, цветов. (работа в паре)	Воспитывать дружеские отношения, взаимопомощь
33.	22.05		Выставка детских работ	Подведение итогов года	Демонстрация выполненных работ учащихся	Воспитывать эстетические чувства

Календарно-тематическое планирование 2 класс 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План.	Факт.		Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности занятия	
Живопись 11 ч						
1	06.09		Игра с красками. Основные цвета.	- Беседы - Сообщения - Встречи с интересными людьми - Просмотр и обсуждение видеоматериала	- Творческие конкурсы - Выставки декоративно-прикладного искусства - Коллективные творческие дела - Соревнования - Викторины - Интеллектуально-познавательные игры - Творческие проекты, презентации	формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.
2	13.09		Тёплые цвета.			
3	20.09		Холодные цвета.			
4	27.09		Осень (пейзаж).			
5	04.10		Натюрморт «Цветы».			
6	11.10		Рисуем деревья (сказочные образы).			
7	18.10		Насыщение цветового пятна белым цветом. «Зима».			
8	25.10		Композиция «Зимние игры, забавы».			
9	08.11		Изображение животных, птиц.			
10	15.11		Насыщение цветового пятна чёрным цветом.			
11	22.11		Первоцвет.			
Графика 10 ч						
12	29.11		Упражнения (штрихи).	- Беседы - Сообщения - Встречи с интересными людьми - Просмотр и обсуждение видеоматериала	- Творческие конкурсы - Выставки декоративно-прикладного искусства - Коллективные творческие дела - Соревнования - Викторины	формирование умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.
13	06.12		Объёмные предметы (цв.карандаши).			
14	13.12		Поздняя осень (пейзаж).			
15	20.12		Зарисовка птиц техника (фломастеры).			
16	27.12		Упражнения (штрихи).			
17	10.01		Техника «Чёрный фломастер».			

18	17.01		Техника «Восковые мелки и акварель».		- Интеллектуально-познавательные игры	
19	24.01		Граттаж «Сказочный замок».		- Творческие проекты, презентации	
20	07.02		Изображение животных (восковые мелки).			
21	14.02		Весенние ручейки (цветные карандаши).			
Скульптура 3 ч						
22	21.02		Животные.	- Беседы	- Творческие конкурсы	Формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.
23	28.02		Рельеф.	- Сообщения	- Выставки	
24	06.03		Объёмная лепка, транспорт.	- Встречи с интересными людьми - Просмотр и обсуждение видеоматериала	декоративно-прикладного искусства	
Аппликация 4ч						
25	13.03		Аппликация «Зимний пейзаж»	- Беседы	- Творческие конкурсы	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.
26	20.03		Объёмная аппликация из бумажных комков.	- Сообщения	- Выставки	
27	03.04		Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	- Встречи с интересными людьми	декоративно-прикладного искусства	
28	10.04		Аппликация из ткани.	- Просмотр и обсуждение видеоматериала	- Коллективные творческие дела - Творческие проекты, презентации	
Бумажная пластика 3 ч						
29	17.04		«Дерево» из бумажных полос.	- Беседы	- Творческие конкурсы	формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труд.
30	24.04		Игрушки из конуса.	- Сообщения	- Выставки	
31	08.05		Игрушки из конуса.	- Встречи с интересными людьми - Просмотр и обсуждение видеоматериала	декоративно-прикладного искусства - Коллективные творческие дела - Соревнования - Викторины	
Работа с природным материалом. 2 ч.						

32	15.05		Аппликация из семян клёна «корзина».	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы - Сообщения - Встречи с интересными людьми - Просмотр и обсуждение видеоматериала 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие конкурсы - Выставки декоративно-прикладного искусства - Коллективные творческие дела - Соревнования - Викторины - Интеллектуально-познавательные игры - Творческие проекты, презентации 	понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.
33			Аппликация из семян клёна «корзина».			
Организация и обсуждение выставки детских работ.1ч.						
34	22.05		Организация и обсуждение выставки детских работ.	Просмотр и обсуждение видеоматериала	Выставка декоративно-прикладного искусства	формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха

Календарно-тематическое планирование 3 класс 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План	Факт		Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	04.09		Введение. Праздник знакомства	Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею.	Исследование жанров живописи.	Воспитывать художественный вкус
2.	11.09		Летний натюрморт (цветы и фрукты).	Классификация основных цветов, их сравнение и различие.	Изображение растительного мира.	Воспитывать эстетическое восприятие
3.	18.09		Основы рисунка. Различная форма предметов. Натюрморт по представлению (шар, куб, конус)	Анализ приема получения живописного пятна.	Выполнение натюрморта	Воспитывать чувство цвета
4.	25.09		Основы композиции. «Мой учитель, моя школа»	Сравнение оттенков одного цвета.	Моделирование композиции	Воспитывать эстетические чувства
5.	02.10		Основы цветоведения. Тёплые, холодные цвета. «Небо и земля».	Беседа с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	Прививать любовь к искусству
6.	09.10		Основы цветоведения. Звонкие и глухие цвета. «Уж небо осенью дышало».	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Выполнить осенний пейзаж	Прививать интерес к искусству
7.	16.10		Изображение растительного мира. «Осенний натюрморт»	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Выполнить натюрморт	
8.	23.10		Основы композиции. наброски (тематической) композиции «Мой самый лучший день».	Гармония теплых и холодных цветов. Изобразительные свойства гуаши. Пропорция человеческого тела	Моделирование композиции	Воспитание к русскому прикладному творчеству

9.	06.11		Наблюдаем природу. Изображение растительного мира – комнатные цветы.		Творческая работа. Свободный выбор материала	
10.	13.11		Основы композиции. «Я – гражданин».	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровые картины.	Моделирование творческой выставки.	Прививать интерес к искусству
11.	20.11		Жанры изобразительного искусства. Основы жанровых композиции. «Я – гражданин России».	Беседа о положении предметов в пространстве.		Воспитывать эстетические чувства
12.	27.11		Основы орнамента. Закономерности орнамента.		Выполнение орнамента из листьев и цветов	Воспитывать аккуратность
13.	04.12		Тематическое рисование. «Волшебный мир Рождества» - «Зимняя сказка»		Выполнить гравюру на картоне	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
14.	11.12		Основы цветоведения. Контрастные цвета и сближенная гамма цветов. «Рождество».	Беседа о связи с живописью, композицией.	Свободная роспись по ткани	Воспитывать аккуратность
15.	18.12		Тематическое рисование. «Мы знаем правила дорожного движения».	Цветы, как носитель настроения. Шрифт.	Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
16.	25.12		Тематическая аппликация «Новогоднее настроение».	Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.	Воспитывать интерес к народному творчеству
17.	15.01		Наблюдаем природу. Изображение растительного мира. Зимний натюрморт.		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	Воспитывать эстетические чувства
18.	22.01		Основы декоративно-прикладного искусства. Народная игрушка	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Беседа о Дымковской игрушке	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная	Прививать интерес к искусству

			(Дымковская).		цветовая палитра.	
19.	29.01		Основы декоративно-прикладного искусства. Народная игрушка (Филимоновская).	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Беседа о Филимоновской игрушке	Выполнение творческой работы	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
20.	05.02		Изображение животного мира. «Животные рядом с нами».	Связь с флористикой, батиком.	Оформление композиции.	
21.	12.02		Основы рисунка. Разная форма предметов. «Животные в родной среде»	Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Применение основных принципов построения композиции	
22.	19.02		Основы композиции. «Пасхальные узоры»	Исследование особенностей данного жанра искусства (трехмерное изображение).		Воспитывать аккуратность
23.	26.02		Основы композиции. «Праздничное настроение».	Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения.	Моделирование композиции	Воспитывать эстетические чувства
24.	04.03		Тематическое рисование. Композиция открытки.		Рисование праздничной открытки	Воспитывать интерес к народному творчеству
25.	11.03		Жанры изобразительного искусства. Портрет любимой мамочки.	Исследование свойств бумаги, ее особенностей разнообразней.	Моделирование правил по ТБ при работе с ножницами.	Воспитывать эстетические чувства
26.	18.03		Аппликация. «Сказка – ложь, да в ней намёк...».	Анализ и сравнение техник аппликации.	Моделирование порядка выполнения аппликации.	Воспитывать эстетические чувства
27.	01.04		Аппликация. «Весна идёт, весне – дорогу».		Моделирование вырезной аппликации из цветной бумаги.	Прививать интерес к искусству
28.	08.04		Тематическое рисование. «Мы фантазёры»		Моделирование сюжетной аппликации. Анализ и сравнение работ.	Воспитывать аккуратность
29.	15.04		Основы рисунка. Форма		Выполнение творческой	Воспитывать

			предмета. «Весенние цветы».		работы	эстетические чувства
30.	22.04		Основы композиции. Жанровые композиции.	Исследование приемов работы различными инструментами.	Классификация приемов	Воспитывать интерес к народному творчеству
31.	29.04		Основы композиции. «Мы наблюдаем мир».	Анализ приемов работы.		Воспитание к русскому прикладному творчеству
32.	06.05		Изображение растительного мира. «Здравствуй, солнце!»	Анализ приемов получения объема с помощью мятой бумаги.	Исследование образцов.	Воспитывать аккуратность
33.	13.05		Жанровая композиция «Мечтаем о лете»		Выполнение творческой работы	Воспитывать эстетические чувства
34.	20.05		Выставка детских работ. Итоговое тестирование	Подведение итогов года	Демонстрация выполненных работ учащихся	

Календарно-тематическое планирование 4 класс 2019-2020 учебный год

№ п/п	Дата		Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	План	Факт		Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1.	03.09		Основы цветоведения	Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею.	Исследование жанров живописи.	Воспитывать художественный вкус
2.	10.09		Сказка про осень	Классификация основных цветов, их сравнение и различение.	Изображение растительного мира.	Воспитывать эстетическое восприятие
3.	17.09		Основы рисунка. Различная форма предметов. Натюрморт «Фрукты»	Анализ приема получения живописного пятна.	Выполнение натюрморта	Воспитывать чувство цвета
4.	24.09		Рисование на мокрой бумаге.	Особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.	Моделирование композиции	Воспитывать эстетические чувства
5.	01.10		Основы цветоведения. Тёплые, холодные цвета. «Небо и земля».	Беседа с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	Прививать любовь к искусству
6.	08.10		Основы цветоведения. Звонкие и глухие цвета. «Уж небо осенью дышало».	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Выполнить осенний пейзаж	Прививать интерес к искусству
7.	15.10		Изображение растительного мира. «Осенний натюрморт»	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Выполнить натюрморт	Воспитывать эстетические чувства
8.	22.10		Наброски (тематической) композиции «Мой самый лучший день».	Гармония теплых и холодных цветов. Изобразительные свойства гуаши. Пропорция человеческого тела	Моделирование композиции	Воспитание к русскому прикладному творчеству

9.	12.11		Наблюдаем природу. Изображение растительного мира – комнатные цветы.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровые картины	Творческая работа. Свободный выбор материала	Воспитывать эстетические чувства
10.	19.11		Самостоятельная творческая работа «Я рисую природу»		Моделирование творческой выставки.	Прививать интерес к искусству
11.	26.11		Жанры изобразительного искусства. Основы жанровых композиции. «Я – гражданин России».	Беседа о положении предметов в пространстве.		Воспитывать эстетические чувства
12.	03.12		Основы орнамента. Закономерности орнамента.		Выполнение орнамента из листьев и цветов	Воспитывать аккуратность
13.	10.12		Зимняя сказка. Рисование губкой	Техника рисования губкой	Выполнить гравюру на картоне	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
14.	17.12		Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник.	Перспективное сокращение плоских предметов	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.	Воспитывать аккуратность
15.	24.12		Рисунок шара.	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах	Воспитывать любовь к русскому народному творчеству
16.	14.01		Тематическая аппликация «Новогоднее настроение».	Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.	Воспитывать интерес к народному творчеству
17.	21.01		Узор на окне		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	Воспитывать эстетические чувства
18.	28.01		Основы декоративно-прикладного искусства. Народная игрушка (Дымковская).	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Беседа о Дымковской игрушке	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	Прививать интерес к искусству
19.	04.02		Основы декоративно-	Декоративная роспись.	Выполнение творческой	Воспитывать

			прикладного искусства. Народная игрушка (Филимоновская).	Ассиметричная композиция. Беседа о Филимоновской игрушке	работы	любовь к русскому народному творчеству
20.	11.02		Лепим из пластилина. «Сказочный герой»		Оформление композиции.	Воспитывать эстетические чувства
21.	18.02		Лепим из пластилина. «Сказочный дом»		Применение основных принципов построения композиции	Воспитывать эстетические чувства
22.	25.02		Основы композиции. «Пасхальные узоры»	Исследование особенностей данного жанра искусства (трехмерное изображение).		Воспитывать аккуратность
23.	21.02		Основы композиции. «Праздничное настроение».	Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения.	Моделирование композиции	Воспитывать эстетические чувства
24.	03.03		Тематическое рисование. Композиция открытки.		Рисование праздничной открытки	Воспитывать интерес к народному творчеству
25.	10.03		Жанры изобразительного искусства. Портрет любимой мамочки.	Исследование свойств бумаги, особенностей ее разновидностей.	Моделирование правил по ТБ при работе с ножницами.	Воспитывать эстетические чувства
26.	17.03		Сюжетная аппликация	Анализ и сравнение техник аппликации.	Моделирование порядка выполнения аппликации.	Воспитывать эстетические чувства
27.	07.04		Объёмная аппликация	Анализ и сравнение техник аппликации.	Моделирование вырезной аппликации из цветной бумаги.	Прививать интерес к искусству
28.	14.04		Тематическое рисование. «Мы фантазёры»		Моделирование сюжетной аппликации. Анализ и сравнение работ.	Воспитывать аккуратность
29.	21.04		Основы рисунка. Форма предмета. «Весенние цветы».		Выполнение творческой работы	Воспитывать эстетические чувства

30.	28.04		Основы композиции. Жанровые композиции.	Исследование приемов работы различными инструментами.	Классификация приемов	Воспитывать интерес к народному творчеству
31.			Основы композиции. «Мы наблюдаем мир».	Анализ приемов работы.		Воспитание русского прикладному творчеству
32.	12.05		Изображение растительного мира. «Здравствуй, солнце!»	Анализ приемов получения объема с помощью мятой бумаги.	Исследование образцов.	Воспитывать аккуратность
33.			Узор из крупы	Соотношение формы и цвета природных материалов с реальными объектами.	Выполнение творческой работы	Воспитывать эстетические чувства
34.	19.05		Выставка детских работ	Подведение итогов года	Демонстрация выполненных работ учащихся	Воспитывать эстетические чувства

Планируемые результаты освоения программы

Класс	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1 класс	<p>1. Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.</p> <p>2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>3. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.</p> <p>4. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием.</p> <p>5. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>6. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).</p>	<p>1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.</p> <p>2. Проговаривать последовательность действий на занятии.</p> <p>3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p>4. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>5. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>6. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.</p> <p>7. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книгах (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему.</p>	<p>1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Слушать и понимать речь других.</p> <p>3. Выразительно читать и пересказывать текст.</p> <p>4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>

		чужих поступков, явлений окружающей жизни.		
2 класс	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>1. Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>2. Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>3. Учиться планировать свою деятельность на занятии.</p> <p>4. Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.</p> <p>5. Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).</p> <p>6. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.</p> <p>3. Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).</p> <p>4. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.</p>	<p>1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Слушать и понимать речь других.</p> <p>3. Выразительно читать и пересказывать текст.</p> <p>4. Вступать в беседу на уроке и в жизни.</p> <p>5. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>6. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
3 класс	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого</p>	<p>1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.</p> <p>2. Совместно с учителем</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.</p>	<p>1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и</p>

	<p>человека.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.</p> <p>4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</p> <p>3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</p> <p>7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p>	<p>жизненных речевых ситуаций.</p> <p>2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</p> <p>3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.</p> <p>5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>6. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.</p>
--	---	--	---	--

<p>4 класс</p>	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.</p> <p>2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.</p> <p>4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</p> <p>3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</p> <p>7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p>	<p>1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</p> <p>3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.</p> <p>5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>
-----------------------	--	---	--	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Учащиеся первого года обучения научатся	Учащиеся первого года обучения получат возможность научиться
<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальным представлениям об основах живописи. 2. Умениям получать цветовое пятно, изучат основные, тёплые и холодные цвета, контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. 	<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приёмам получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. 2. Изображению пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.
<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. 2. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. 3. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. 	<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображению трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.
<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. 2. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. 	<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепке отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.
<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. 2. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. 3. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. 4. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. 	<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

<p>4. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p>	
<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также "сминание" бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного "сминания" бумаги с целью получения заданного образа.</p>	<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Изображению уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>
<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.</p>	<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Изображению уголков природы.</p>
<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.</p>	<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. Анализировать творческие работы.</p>

2 КЛАСС

Учащиеся второго года обучения научатся	Учащиеся второго года обучения получат возможность научиться
<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. 2. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). 3. Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети познакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. 	<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображению пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей
<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). 2. Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. 3. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. 4. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. 5. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. 	<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображению животных и птиц, портрета человека, предметов быта.
<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыка использования основных приёмов работы ("защипление", "заминание", "вдавливание" и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. 2. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. 	<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лепке листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.
<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. 2. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. 	<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображению пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка.</p> <p>2. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p>	<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Изображению природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.</p>
<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.</p>	<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Изображению домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).</p>
<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.</p>	<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p>

3 КЛАСС

Учащиеся третьего года обучения научатся	Учащиеся третьего года обучения получат возможность научиться
<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <p>1. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар.</p> <p>2. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p>	<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <p>1. Изображению с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.</p>
<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <p>1. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник.</p> <p>2. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».</p> <p>3. Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.).</p> <p>4. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.</p>	<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <p>1. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.</p>
<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <p>1. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без "долепливания" отдельных частей.</p> <p>2. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека.</p> <p>3. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p>	<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <p>1. Лепке лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.</p>
<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <p>1. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций.</p> <p>2. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.</p> <p>3. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.</p>	<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <p>1. Изображению натюрмортов, коллажей, пейзажей.</p>
<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов</p>	<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок</p>

<p>"сминания"," закручивания", "надрезания".</p> <p>2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы "сминания" бумаги.</p>	<p>(коллективные работы).</p>
<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.</p> <p>2. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.</p>	<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Декоративной росписи камней; нахождению в камнях образа с последующей дорисовкой.</p>
<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.</p>	<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. Школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии.</p>

4 КЛАСС

Учащиеся четвёртого года обучения научатся	Учащиеся четвёртого года обучения получат возможность научиться
<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <p>1. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном.</p> <p>2. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.</p>	<p><i>Раздел «Живопись»</i></p> <p>1. Изображению сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.</p>
<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <p>1. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста.</p> <p>2. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</p> <p>3. Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.</p> <p>4. Закрепление способов работы в печатных техниках.</p> <p>5. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.</p>	<p><i>Раздел «Графика»</i></p> <p>1. Изображению цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.</p>
<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <p>Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении.</p> <p>2. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p>	<p><i>Раздел «Скульптура»</i></p> <p>1. Нахождению образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.</p>
<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <p>1. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно.</p> <p>2. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на</p>	<p><i>Раздел «Аппликация»</i></p> <p>1. Изображению пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.</p>

<p>плоскости цветowego пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы.</p> <p>3. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.</p>	
<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов "сминания", "закручивания", "надрезания бумаги".</p> <p>2. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы "сминания бумаги".</p>	<p><i>Раздел «Бумажная пластика»</i></p> <p>1. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>
<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.</p>	<p><i>Раздел «Работа с природными материалами»</i></p> <p>1. Оформлению уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>
<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов.</p> <p>2. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.</p>	<p><i>Раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ»</i></p> <p>1. В процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.</p>

Формы контроля знаний, умений, навыков

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Учебно-методический комплект

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей./ Автор-сост. А. В. Пяткова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009 г.
- Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий/ авт.-сост. В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева. – Волгоград: Учитель, 2010 г.