

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тишанская средняя общеобразовательная школа  
Волоконовского района Белгородской области»

РАССМОТРЕНО

На заседании ММО  
учителей предметов  
филологического цикла  
Руководитель ММО  
 Дронова Е.А.  
Протокол № 5  
от «26» 06 2019г

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

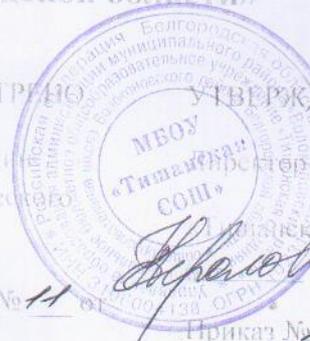
 Е.О. Бабенко

«29» июня 2019 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического  
совета

Протокол № 11  
«29» августа 2019г



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Русский язык»  
на уровень основного общего образования  
УМК А.И Власенков, Л. М Рыбченкова, Н. А. Николина.

10 - 11 классы  
Базовый уровень

Учитель: Мацак Ирина Алексеевна

Тишанка  
2019г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по русскому языку для 10 - 11 классов МБОУ «Тишанская средняя общеобразовательная школа Волоконовского района Белгородской области» создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений авт.-составители: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова.

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Концептуальная новизна курса русского языка в 10 - 11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Данная рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей

### Общая характеристика учебного предмета

**Русский язык в школе** – важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку структурировано на основе *компетентного подхода*. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования

языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации углубления **деятельностного подхода** к изучению русского языка в старших классах.

В 10 – 11 классах решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

### **Цели обучения**

Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

### **Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 68 часов. В том числе: в X классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### **Формы обучения:**

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, лабораторная работа.

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах ( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д.);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм.

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, пунктуационный, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- выполнение практических заданий из КИМов;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста;
- информационная переработка устного и письменного текста:
  - составление плана текста;
  - пересказ текста по плану;
  - пересказ текста с использованием цитат;
  - определение проблемы текста;
  - аргументация своей точки зрения;
  - переложение текста;
  - продолжение текста;
  - составление тезисов;
  - редактирование;
- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

### **Требования к уровню подготовки**

*В результате изучения русского языка обучающийся должен*

#### **знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

#### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

#### ***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Календарно – тематическое планирование 10 класс ( Приложение 1)**

**Календарно – тематическое планирование 11 класс ( Приложение 2)**

## Содержание рабочей программы

10 класс

( 34 часа)

### Общие сведения о языке

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

### Русский язык как система средств разных уровней

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.

### Фонетика, орфоэпия, орфография

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

*Контрольное тестирование*

### Лексика и фразеология

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.

Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический разбор.

*Контрольное сочинение- рассуждение по тексту художественного стиля*

### Состав слова (морфемика) и словообразование

Обобщающее повторение ранее изученного.

Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор.

## **Морфология и орфография**

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

## **Речь, функциональные стили речи**

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Речеведческий анализ художественного и научно-популярного текста.

Оценка текста. Рецензия. Функциональные стили речи, их общая характеристика.

*Контрольное сочинение – рассуждение по тексту публицистического стиля*

## **Научный стиль речи**

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили).

Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Использование учащимися средств научного стиля.

Контрольное сочинение по тексту научно – популярного стиля.

*Итоговое контрольное тестирование*

## **11 класс (34 часа)**

### **Официально-деловой стиль речи**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

*Практическая работа по теме*

### **Синтаксис и пунктуация**

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

### **Публицистический стиль речи**

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам.

Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

### **Разговорная речь**

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

*Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)*

### **Язык художественной литературы**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

*Контрольная работа: анализ фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения*

### **Общие сведения о языке**

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках.

Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Выдающиеся ученые-русисты.

### **Повторение**

*Итоговая контрольная работа Защита реферата, проекта*

### **Формы и средства контроля**

Количество контрольных работ (текущих, итоговых) определяется Инструктивно-методическим письмом «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2018-2019 учебном году».

Для 10 класса:

<i>Формы контроля</i>	<i>Кол-во часов</i>
Контрольное сочинение.	4
Контрольные тесты.	2

Для 11 класса

<i>Формы контроля</i>	<i>Кол-во часов</i>
Контрольное сочинение	4
Контрольные тесты.	2

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;
- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Формы контроля: виды разбора, устные сообщения, зачеты, письменные работы, тестирование, исследовательская деятельность, сочинения разнообразных жанров.

**Учебно – методические и материально – технические условия  
реализации учебного предмета**

1. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова, Н.А. Николина. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 10 -11 классы.- Москва «Просвещение», 2011
2. Учебник А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой Русский язык 10 –11 класс», Москва, Просвещение», 2008 год
3. Л.А. Тропкина« Русский язык. Поурочное планирование. 11 класс», Волгоград, издательство «Учитель»/ 2008 г.
4. Е.А Владовская «ЕГЭ. Поурочное планирование по русскому языку к ЕГЭ 11 класс» Рекомендовано Академией образования, издательство «Экзамен», Москва, 2009 год
5. Журналы: « Русский язык и литература для школьников»
6. Сетевой класс Белогорья (Электронный ресурс).- Режим доступа: <http://belclass.net>

**Календарно - тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

**10 класс**

**(34ч./1ч. в неделю)**

Дата		№ урока	Раздел. Тема	Подготовка к ЕГЭ
план.	факт.			
		<b>Повторение и углубление изученного в основной школе. Общие сведения о языке</b>		
		<b>(6ч.)</b>		
5.09		1.	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.	9.1.9.4
12.09		2.	Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятия христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV—XVII вв.; период выработки норм русского национального языка	9.1;
19.09		3.	<b>Контрольное тестирование по теме «Повторение изученного за курс основной школы». (Входной контроль)</b>	9.4;11.0
26.09		4.	Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета	
3.10		5.	Активные процессы в современном русском языке.	2.1-2.4;
10.10		6.	Проблемы экологии языка. Культура речи и нормы языка.	2.5; 8.1
		<b>Русский язык как система средств разных уровней</b>		
		<b>(2ч.)</b>		
17.10		7.	Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.	8.2, 10.5
24.10		8.	Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке. Фонетика. Лексика и фразеология. Состав слова(морфемика) и словообразование. Морфология. Синтаксис.	9.2,9.3
		<b>Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия (5ч)</b>		
7.11		9.	Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретенных знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Роль ударения в стихотворной речи	1.1 ,1.2

14.11		10.	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики.	9.1
21.11		11.	Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.	6.1 – 6.6 9.1, 9.2, 10.5
28.11		12.	Фонетический разбор .Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.	1.2, 10.1
5.12		13.	<b>Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля</b>	3.1-3.4
<b>Лексика и фразеология(5ч)</b>				
12.12		14.	Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.	2.1-2.3,10.3
19.12		15.	Русская лексика с точки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова.	2.1
26.12		16.	Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная.	2.4-2.5
9.01		17.	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	2.4-2.5,10.3
16.01		18.	Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексические и фразеологические словари.	8.3,9.4;
<b>Состав слова (морфемика) и словообразование (4ч)</b>				
23.01		19.	Обобщающее повторение ранее изученного по теме «Морфемика и словообразование».	3.1 -3.4
30.01		20.	Выразительные словообразовательные средства	10.2
6.02		21.	Словообразовательный разбор	3.4,
13.02		22.	<b>Р/р Контрольное сочинение по теме «Состав слова (морфемика) и словообразование»</b>	3.1-3.4; 11.0
<b>Морфология и орфография( 6ч.)</b>				
20.02		23.	Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи.	9.3,9.4

			Нормативное употребление форм слова.	
27.02		24.	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	10.4,10.5
5.03		25.	Принципы русской орфографии.	
12.03		26.	Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения	6.17
19.03		27.	Морфологический разбор частей речи.	2.5,4.3
2.04		28.	<b>Р/р Контрольное сочинение по теме «Морфология и орфография»</b>	3.1-3.4; 11.0; 8.6
<b>Речь, функциональные стили речи (3ч.)</b>				
9.04		29.	Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат.	8.1-8.6
16.04		30.	Функциональные стили речи, их общая характеристика. Анализ художественного текста	8.1-8.6
23.04		31.	<b>Р/р Контрольное сочинение по тексту художественного стиля</b>	3.1-3.4
<b>Научный стиль речи (4ч.)</b>				
30.04 7.05		32.	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.	8.3-8.6
		33.	Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Использование средств научного стиля в речи. Комплексный анализ текста научно-популярного стиля	8.5,10.5
12.05		34.	<b>Итоговое контрольное тестирование за курс 10 класса</b>	8.3-8.6

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

### 10класс

Класс	Учебный период	Вид контроля	Формы контроля
-------	----------------	--------------	----------------

10	1 полугодие	Входной контроль.	тест по теме «Повторение изученного за курс основной школы»
		Текущий контроль.	Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля И.Рудской
10	2 полугодие	Текущий контроль.	Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля В. Ганичева
		Текущий контроль.	Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля И. Тобольского
		Текущий контроль.	Контрольное сочинение по тексту художественного стиля В. Абрамова
		Итоговый контроль	Итоговый тест за курс 10 класса

### К уроку №3 (входной тест)

#### Контрольное тестирование

##### 1 вариант

1. В каком слове **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.

- 1) значИмый      2) баловАть      3) нАчали      4) свЁкла

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**? Исправьте ошибку и напишите верный ответ.

- 1) Воспитатель ещё раз напомнил родителям, чтобы они, собирая детей на дачу, **ОДЕЛИ** на них панамки.
- 2) Конкретный эффект от увеличения угла обзора при работе с компьютером зависит от многих факторов, в том числе от того, в какую сторону пользователь **ОТКЛОНЯЕТСЯ** от центра экрана.
- 3) **ЗАТРУДНЁННОЕ** дыхание больного вызывало опасение за состояние его здоровья.
- 4) **ПОДОБНЫЙ** феномен в последние годы можно наблюдать возле берега водохранилища и над вершинами Соколых гор.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. Запишите правильный ответ.

- 1) все повара
- 2) более глубже
- 3) шестьюстами метрами
- 4) кладите на место

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

**Усыпа(1)ая хвоей дорожка из бора вывела в липы, где пряталась тесовая крыша с узорчатой, раскраше(2)ой вышкой, это и была девичья, выстрое(3)ая настоящим русским теремом.**

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр..пыш, обл..скать, од..брительный
- 2) объ..снение, выгл..деть, к..снуться
- 3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
- 4) р..мантический, орг..низовать, р..форма

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) зав..южило, фамил..ярный, гнездов..е
- 2) пр..добрый, гостепр..имный, правопр..емник
- 3) не..данный, и..ношенный, ра..двинутые
- 4) вз..скание, без..нтересный, про..грав

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) заблуд..шься, восстановл..нный
- 2) побел..шь, утвержда..мый
- 3) забуд..шь, вызыва..мый
- 4) отвеча..шь, барабан..вший

8. Выпишите слово (слова), где пропущена буква И.

- А. толщ..на
- Б. одол..вать
- В. кра..шек
- Г. подраг..вать

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) ни утверждали критики, стихи Фета необычайно мелодичны, (ПО)ЭТОМУ многие из них легли в основу романсов.
- 2) (В)ОТЛИЧИЕ от других представителей либерального лагеря, Павел Петрович всегда твёрд в отстаивании своих принципов, и (ПО)ТОМУ он смело противостоит Базарову.
- 3) В разные концы планеты попадают керамические изделия из Гжели, ЧТО(БЫ) украшать быт людей, а ТАК(ЖЕ) воспитывать чувство прекрасного.

Я рассказал Ивану Петровичу всё, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА)СЧЁТ предопределения, (ТАК)КАК это было очень важно.

10. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятыe?

**В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.**

**11. Укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

**«Евгений Онегин» (1) может быть (2) самый необычный роман в мировой литературе. И автор (3) вероятно (4) тоже отдавал себе в этом отчёт: роман и стихи**

**12. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

- 1) В творчестве лучших театральных художников эскиз не только рабочий план сценического оформления но и самостоятельное художественное произведение.
- 2) Лекари Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои.
- 3) Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком.
- 4) Летом одинаково хорошо и в лесу и в поле и на лугу.

## 2 вариант

**1. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) щемИт 2) чЕрпать 3) цЕмент 4) укрепИт

**2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

**Исправьте ошибку и запишите правильный ответ.**

- 1) ДЛИТЕЛЬНОЕ молчание в зале было прервано робкими аплодисментами зрителей.
- 2) Если человек упал за борт, то следует бросить ему СПАСАТЕЛЬНЫЙ круг.
- 3) После повторного совершения дисциплинарного ПРОСТУПКА администрация ставит вопрос об увольнении работника.
- 4) Чтобы попасть в дом со стороны моря, требуется преодолеть около ста КАМЕНИСТЫХ ступеней из шлифованного гранита.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. Запишите правильный ответ.**

- 1) пять вёсен
- 2) двухтысячным годом
- 3) ночные вызова
- 4) более сильный голос

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.  
**В 60 -70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.**

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр..пыш, обл..скать, од..брительный
- 2) объ..снение, выгл..деть, к..снуться
- 3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
- 4) р..мантический, орг..низовать, р..форма

6. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пост..ндустриальный, сверх..зысканный, контр..гра
- 2) ра..секреченный, бе..прибыльный, бе..голосый
- 3) по..полье, пре..новогодний, о..гороженный
- 4) пр..способленный, пр..мудрый, пр..одолеть

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) постро..шь, изобража..мый
- 2) потерп..шь, рекоменду..мый
- 3) раскле..шь, пилотиру..мый
- 4) пропол..шь, исполня..мый

8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А. попроб..вать  
Б. переоборуд..ванный  
В. век..вой  
Г. погляд..вать

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся отдельно?

- 1) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.
- 2) По некоторым мелочам, (ПО)ТОМУ, например, как они (В)МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
- 3) Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.
- 4) (В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты..

10 Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Отец Фёдор (1) выбравшись из фиолетового тумана (2) напущенного автомобилем (3) пришёл в совершенное расстройство и проделал остаток пути пешком.**

11. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.**

12 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Спокойно и весьма тактично он опровергал доводы главного архитектора и других проектировщиков.
- 2) Святое и великое рождается и происходит в тишине и тайне.
- 3) На маленькой лодочке мы уплывали либо на тот берег реки либо на остров невдалеке от города.
- 4) Из бездны времён дошли до нас радость и страдания людские смех и слёзы любовь и гнев вера и безверие.

### **К уроку 13**

Как-то у нас возник разговор о доброте. Понятия в современном обществе настолько изменились, что люди за доброту стали принимать выгоду, благополучие и другие вещи. Тогда мы стали выяснять между собой, что же такое истинная доброта? В чем ее критерии? Кто-то сказал: «Истинная доброта – когда человек кормит голодную бездомную собаку. Он не ждет никакой выгоды, никакой награды себе. Это и есть бескорыстная доброта.

И тогда я вспомнила один эпизод. Расскажу.

У меня есть двоюродная сестра. Она очень любит животных. У нее в квартире постоянно кто-нибудь проживает. И так с самого детства. Однажды в ее комнате жили одновременно ящерица, ворона со сломанным крылом, бездомная собака, которую она выходила, курица с переломанной ногой... Она всех любила, всем уделяла внимание. Но к собакам у нее любовь особая.

Однажды Лена (так зовут сестру) была за городом и возвращалась по трассе домой. Недалеко от города увидела собаку, бездыханно лежащую на проезжей части шоссе. Она решила, что пса сбила машина. Но подошла посмотреть, может, все-таки жив. Однако пес лежал бездыханный. Кровь и

грязь смешались на его коже (это был боксер). Она открыла ему глаз, чтобы удостовериться, что пес мертв. Но собака едва заметно вздохнула. И сестра стала его уговаривать подняться, что вместе пойти домой. Нести его она была не в состоянии: он весил ненамного меньше, чем она сама. Оставить собаку умирать было выше ее понимания. И Елена продолжала терпеливо увещевать. Она находила такие ласковые слова, что собачье сердце не выдержало, боксер приподнял голову и попытался встать. Но у него оказались переломаны лапы, было много ранений на коже. И он рухнул. Тут они оба поняли, что это – судьба и не стоит сопротивляться неизбежности. Но сестра не хотела сдаваться. Мысль о том, что пес умрет, лишь только она оставит его – ну, кто еще будет возиться с бездомной израненной собакой, – не давала ей покоя. И будучи сама маленькой и хрупкой, Елена решила и подняла собаку на руки, да так перед собой и несла всю дорогу до самой квартиры. Дома она омыла ему раны, сбегала за молоком, чтобы пес как-то мог подкрепиться. Потом выхаживала его добрых полгода. Она тратила на него, наверное, половину зарплаты – получала она мало потому, что малым довольствовалась. Пес окреп, округлились бока, появился блеск в глазах, стал подавать голос. Конечно, они стали друзьями.

Что это, если не истинная доброта, бескорыстная и терпеливая?

*Ирина Рудская*

## **К уроку 22**

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8) Вот и заканчивал свой век забытый

властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9)Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10)Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11)Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12)Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13)Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14)С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15)Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16)Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17)Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18)Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

(По В. Ганичеву)

## К уроку 28

В хлебных магазинах, если вы заметили, не бывает шума. Люди покупают хлеб уважительно, избегая суесловия и толчеи. Присмотрев буханку, я разворачивал целлофановый мешочек. Подошел ныркий чернявый парень. Бесцеремонно отстранив меня локтем, он шустро просунул за стекло длиннопалую волосатую руку и начал швырять в огромный рюкзак буханку за буханкой. Когда в рюкзаке стало тесно, парень затянул его шнуром и туго прижал коленом, вминая всей тяжестью тела и кулаками мягкий, податливый хлеб.

Я оторопел. Было яснее ясного – этот хлеб не предназначен для стола.

- Что вы делаете?

Время близилось к перерыву, магазин пустел, было в нем лишь несколько женщин. Чернявый зыркнул хмельными глазками.

- Не выступай! – перекошил он лицо. – Понял?

- Положи хлеб на полку. Если ты сейчас... Но, задохнувшись от гнева, я так и не сумел нарастить фразу.

Чернявый злобно сузил глазки и до хруста в пальцах, озверело вдавил в буханку волосатую пятерню. Хлеб, крошась, упал к ногам.

- Подними, - произнес я чуть слышно странно растягивающимся голосом. – Подними.

Чернявый потянулся к рюкзаку.

- Подними, - повторил я тише.

Человеческий голос – неразгаданная тайна. Парень хмыкнул и поднял искореженный хлеб.

- Порядок, дед, закругляйся. Митинг окончен! – он ухватил пятерней, словно клешней, лямки рюкзака и, внезапно вскинув свободную руку, объявил примирение:

- Миру – мир!

Я задохнулся, теряя над собой власть.

- Мерзавец! – вырвалось у меня. И забыв о возрасте и хворях, осторожно вцепился в его рубашку и молча – короткими нервными толчками – начал теснить его в угол. Тот попятился, машинально волоча рюкзак...

В дверях показался высокий, крепко сколоченный парень. Дальнейшие подробности отношения к нашему разговору не имеют.

А случилась она, эта история, недавно, нынешним летом случилась...

(И. Тобольский)

## **К уроку 31**

У Косовых дом разодет, как невеста. На веревках вокруг дома развешаны яркие шелковые платья, задорно переливающиеся на солнце, всевозможные шали, одежда верхняя, обувь, меховые шапки.

По-старинному сказать – это сушка нарядов, от моли, от мышей, но в то же время это и смотр благосостояния семьи, приданого дочерей. И надо ли

говорить, что Дарья Леонтьевна, хозяйка всего этого великолепия, сияет с головы до ног!

Я от души радуюсь вместе с Дарьей Леонтьевной и с удовольствием обхожу весь этот пестрый, пахучий парад и вдруг на видном месте, возле старого крыльца, замечаю два старых, растоптанных, без подошв черных валенка.

- А эти молодцы как сюда попали?

Дарья Леонтьевна молодо смеется.

- А от этих молодцов я жить пошла.

- Жить?

- Жить. Мне эти валенки в лесу дали. Первая премия в жизни. И вот жалко, никак не могу выбросить.

- Ох, как вспомнишь все свои стежки-дорожки, дак не знаешь, как и на сегодняшнюю дорогу вышла. Мне четырнадцать лет было, как меня на лесозаготовки выписали.

И вот раз прихожу в барак из лесу. «Новый год, говорят, Дарка, завтра у людей». Эх, думаю, и мне надо Новый год отметить. А как? Чем? У нас тогда, в войну, не то что хлеба, картошки- то досыта не было. А давай, думаю, у меня хоть валенки сухие в новом году будут. Положила в печь, легла на нары. Думаю, полежу немножко, выну. А проснулась утром – в бочку железную бригадир колотит. Я вскочила, к печи-то подбегаю, заслонку открываю, а у меня от валенок-то одни голяшки...

Я вся в слезах к начальнику лесопункта. Босиком.

«Так и так, говорю, Василий Егорович, у меня валенки сгорели, что мне делать?» - А что хошь делай, а чтобы к утру завтра была на работе, а то под суд отдам».

Пошла домой – восемь верст до дому. Из шубы маминой два лоскута вырезала, ноги обернула да так и иду зимой по лесу. Пришла домой, а что возьмешь дома? Катя, сестренка младшая, в детдоме, изба не топлена, на улице теплее. Вот я села на крыльцо, плачу. Идет старичок, Евграф Иванович, конюхом робил. «Чего, девка, ревешь?» - «Валенки сожгла. Начальник сутки дал, а где я их возьму». – «Ничего, говорит, не плачь. Пойдем ко мне на конюшню, что-нибудь придумаем».

Вот пришли на конюшню. Тепло у дедушки, да я только села на пол к печке, прижалась, как к родной матушке, и уснула. А вечером меня дедушка Евграф будит. Я гляжу и глазам своим не верю: бурки теплые, эдаки шони из войлока от хомутов старых сшил.

Я надела бурки да до самого барака без передышки бежала. В лесу темно, разве звездочка какая в небе мигнет, а я бегу да песни от радости пою. Успела. Не отдадут под суд.

А через полгода, уж весна была, приезжает к нам сам. Секретарь райкома. «Говорите, кто у вас ударница?» - «Дарка, говорят, всех моложе девка, а работает хорошо». – «Чего хочешь? – говорит секретарь – то. – Чем тебя наградить – премировать за ударную работу на трудовом фронте?»- А дайте, говорю, мне валенки». – «Будут тебе валенки. Самолучшие». И вот осенью – то мне валенки черные привез. Опять сам. Верный был человек.

Я долго их носила. Бережливо. Первые-то пять лет только как выходные, а потом уж каждый день. Вот какие у меня эти валенки. (Ф.Абрамов)

### **Итоговое контрольное тестирование за курс 10 класса.**

*(1) В море вокруг вулканического кратера, находящегося на поверхности вулкана или неглубоко под водой, образуется риф — возвышение в форме кольца. (2) Он состоит из скелетов кораллов — микроскопических морских существ, миллионы которых живут в тёплой морской воде на небольшой глубине. (3) <...> вулканический остров разрушается и опускается под воду, коралловый риф поднимается всё выше.*

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В море вокруг вулканического кратера, находящегося на поверхности вулкана или неглубоко под водой, образуется возвышение в форме кольца.

2) Коралловый риф состоит из скелетов кораллов — микроскопических морских существ, миллионы которых живут в тёплой морской воде на небольшой глубине.

3) Состоящий из скелетов кораллов риф, имеющий форму кольца, образуется вокруг кратера подводного вулкана и поднимается по мере разрушения вулканического острова.

4) По мере того как вулканический остров разрушается, коралловый риф опускается под воду.

5) Риф, образующийся вокруг кратера подводного вулкана и поднимающийся по мере разрушения вулканического острова, состоит из скелетов ко-

раллов и имеет форму кольца.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста? Выпишите это слово.

Наоборот,  
Прежде всего,  
По мере того как  
Поэтому  
Однако

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ГЛУБИНА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ГЛУБИНА́**, -ы, мн. -ины, -ин, жен.

1. Протяжённость, расстояние от поверхности до дна или до какой-н. точки по направлению вниз. *На глубине 200 метров. Г. колодца.*

2. Место на дне водоёма, большого углубления. *Морские глубины. Глубины мироздания (перен.).*

3. чего. Пространство, расположенное вглубь от границы, от края чего-н. *В глубине леса, сада. В глубине зала.*

4. перен., чего. Сила, степень проявления чего-н.; *основательность. Г. идеи, чувства, знаний.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нет новостЕй  
клалА  
начАвшись  
кормЯщий  
пОчестей

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Труд, создающий материальные блага и продукты интеллектуальной деятельности, имеющие потребительскую стоимость есть труд ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ.

Первое НАПОМИНАНИЕ об «Изборнике 1076 года» как об историческом и литературном источнике было связано с именем князя М. М. Щербатова, известного историка XVIII века.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ помещения также нуждались в реконструкции.

Каждый БУДНИЙ день после обеда в колледже начинается время отдыха, которое, как правило, посвящается занятиям спортом.

ГОРДОСТЬ и упрямство — это не одно и то же.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДИРЕКТОРА предприятий  
в ДВЕ тысячи десятом году  
ЗАЖЖЁТ фейерверк  
взвод СОЛДАТОВ  
триста КИЛОГРАММОВ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) нарушение видовременной согласованности глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Приехавшие делегаты на конференцию должны зарегистрироваться согласно установленной процедуре.

2) В фамильном архиве есть письмо актёра Щепкина, который с душевной болью сообщает о закрытии театра в Тифлисе.

3) Главное, к чему надо стремиться, это то, чтобы стать счастливым человеком.

4) Журнал «Природу», материалы которого я использую в работе, мы выписываем регулярно.

5) Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы.

6) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама.

7) То садился он на диван, то подходил к окну, то принимается за книгу, то хочет мыслить — безуспешное хотенье.

8) Он идет по этому полю, задыхаясь

от жары, а свет все накаляется и накаляется синее и пышет огнем.

9) Из-под по-монашески повязанного темного платка и светилось, и улыбалось чистое юное доброе лицо.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

об..няние  
обм..нять (товар)  
сум..рки  
соб..рать  
г..роховый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..ложение; пр..вышение;  
ра..секреченный, бе..голосый;  
по..пирать, пре..новогодний;  
пр..способленный, пр..мудрый;  
о..звониться, по..таявший.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

озадач..нный  
устар..вать  
неудачл...вый  
пул..вое (отверстие)  
марл..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

муч..мый  
немысл..мый  
ненавид..мый  
утрач..нный

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бабушка (не)плясала, а словно рассказывала что-то.  
Никто из нас (не)прерывал ее.  
То была тишина, (не)нарушаемая ни одним звуком.  
Каждый человек (не)раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы.  
Две недели пребывания в горах пролетели (не)заметно.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Проблема синонимии, привлекающая особое внимание исследователей (В)ТЕЧЕНИЕ последних двух десятилетий, актуальна для лексикографии, а ТАК(ЖЕ) для других областей языкознания.

Главная же беда была в том, что бобры обросли шерстью ещё только (НА)ПОЛОВИНУ и (ПО)ЭТОМУ неминуемо замёрзли бы в пути.

В сумерках (НА)ВСТРЕЧУ нам шёл какой-то странный, КАК(БУДТО) чем-то испуганный человек.

Художественная правда создаётся писателем ТАК(ЖЕ), как пчелою создаётся мёд: от всех цветов (ПО)НЕМНОГУ берёт пчела, но берёт самое нужное.

Колдунья взяла в руки ЧТО(ТО) (В)РОДЕ венчика для взбивания белка и стала греть его.

**14.** Укажите цифры(у), на месте которых(ой) пишется Н.

Вдали, на крутом известковом берегу, подмытом разливами, в утре(1)ем воздухе ясно виднеется село с белой каме(2)ой церковью и ветря(3)ыми мельницами.

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов XX века и за время своего существования она получила широкое признание.

2) На песчаных отмелях реки или озера при желании можно найти двусторчатые раковины моллюсков.

3) Во время Крымской кампании Л. Н. Толстой видел героизм народа и неисчислимые беды и несчастья войны.

4) Яркостью и многоцветием актинии затмевают красоту тропических растений и порхающих над ними разноцветных птиц и бабочек.

5) Множество забавных и грустных привычных и неожиданных сцен отпечатывалось в цепкой памяти мальчика.

**16. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Экскурсия (1) дорогие мои (2) была великолепной, а (3) значит (4) друзья (5) мы (6) непременно (7) съездим туда все вместе.

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пётр Иванович всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он просто сел (4) и ел молча.

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.

(7) Хозяйка взяла со стола рамку, опять отнесла её в тёмную боковушку и, воротясь, подытожила:

— Четверо легло из нашего дома. (8)А по деревне так и не счесть. (9)Ездила я года два назад поискать папину могилку. (10)Сообщали, будто под Великими Луками он. (11)Ну, поехала. (12)В военкомате даже район указали.

(13)И верно, стоят там памятники. (14)Дак под которым наш-то? (15)Вечная слава, а кому — не написано. (16)А может, и не под которым. (17)А Лёша наш до сего дня без похоронной... (18)Одна мама всё надеется...

(19) Тут подала голос старуха, тронув дядю Сашу за руку, попросила:  
— Сыграй, милый, сыграй.

(20) И, глядя вниз, на свои пальцы, что уже лежали на клапанах, выждав паузу, он объявил, разделяя слова:  
— Шопен, соната... номер... два...

(21) Пелагея, для которой слова «соната», «Шопен» означали просто музыку, а значит и веселье, при первых звуках вздрогнула, как от удара. (22)Она с растерянной улыбкой покосилась на старуху, но та лишь прикрыла глаза и поудобнее положила одна на другую сухие руки.

(23)Звуки страдания тяжело бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла. (24)Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета, наполнив комнату неутешным взрыдом. (25)Старуха, держа большие тёмные руки на коленях, сидела неподвижно и прямо. (26)Она слышала всё и теперь, уйдя, отрезившись от других и от самой себя, затаённо и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же израненным сердцем матери.

(27) И дядя Саша вспомнил, что именно об этой великой сонате кто-то, тоже великий, сказал, что скорбь в ней не по одному только павшему герою.

(28) Боль такова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами...

(29) И как проливается последний дождь при умытом солнце уже без туч и тяжёлых раскатов грома, так и дядя Саша повёл потом мелодию на своём корнете в тихом соупутствии одних только теноров: без литавр, басов и барабанов. (30)Это было то высокое серебряное соло, что, успокаивая, звучало и нежно, и трепетно, и выплаканно, и просветленно. (31)Печаль как бы истаявала, иссякала, и, когда она истончилась совсем, завершившись как бы лёгким вздохом и обратись в тишину, дядя Саша отнял от губ мундштук.

(32)Старуха наконец встала и поковыляла одна, шаркая подшитыми валенками.

— (33)Ну вот и ладно... — проговорила она. — (34)Хорошо сыграли... (35) Вот и проводили наших... (36)Спасибо.

...(37)Музыканты шли к большаку непроглядным ночным бездорожьем. (38)Всё так же сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь, всё так же вязли и разъезжались мокрые башмаки. (39) Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя. (40)Как тогда, в сорок третьем...

(По Е. Носову)

Евгений Иванович Носов (1925—2002 гг.) — русский писатель, участник Великой Отечественной войны.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Великая Отечественная война продолжалась четыре долгих года.
- 2) Музыканты играли для людей, потерявших в войну близких, реквием Шопена — трагически звучащую музыку — в память о погибших.
- 3) В семье, о которой рассказывает автор, на войне погибло четверо, могилы некоторых неизвестны.
- 4) Музыканты тоже воевали, поэтому хорошо понимали, какая музыка может людям пережить потерю близких на войне.
- 5) Корнетом называли первый офицерский чин в кавалерии, соответствовавший подпоручику в пехоте.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) В предложении 3 содержится описание.
- 2) В предложениях 5—6 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 7—8 включают описание.
- 4) В предложениях 27—31 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 35.
- 5) Предложения 37—39 содержат рассуждение.

**22.** Из предложений 1—3 выпишите ОДИН фразеологизм.

**23.** Среди предложений 1—5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**24.** «Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А) \_\_\_\_\_ («звуки стонали» в предложении 23), (Б) \_\_\_\_\_ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В) \_\_\_\_\_ («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 39)».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) сравнение
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизмы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) противопоставление
- 7) олицетворение
- 8) эпитет
- 9) диалог

**Календарно - тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

**11 класс**

**(34ч./1ч. в неделю)**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип урока	Подготовка к ЕГЭ
	План.	Факт.			
<b>Официально – деловой стиль речи</b>					
<b>(4ч.)</b>					
<b>1</b>	<b>5.09</b>		Официально – деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально – делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	УУНЗ	стили и функционально-смысловые типы речи стили и функционально-смысловые типы речи,
<b>2</b>	<b>12.09</b>		Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	КПЗУН	<i>орфоэтические нормы, лексические нормы, морфологические нормы, составление плана, тезисов статьи по теме урока</i>
<b>3</b>	<b>19.09</b>		<b>Контрольное тестирование. (Входной контроль)</b>	Контроль ЗУН	текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
<b>4</b>	<b>26.09</b>		Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа	комбинированный	<i>текст как речевое произведение, правописание НЕ и НИ</i>

<b>Синтаксис и пунктуация (6ч.)</b>					
<b>5</b>	<b>3.10</b>		Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.	СОЗУ	<i>Повторение: ЗП при однородных чл. предложения и обособленные чл. предложения</i>
<b>6</b>	<b>10.10</b>		Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи	УУНЗ	<i>Повторение: речевые нормы, тема текста и авторская позиция.</i>
<b>7</b>	<b>17.10</b>		Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.	КПЗУН	<i>Повторение: речевые нормы Правописание приставок; пунктуация в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами</i>
<b>8</b>	<b>24.10</b>		Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	АЗУН	<i>правописание суффиксов различных частей речи</i>
<b>9</b>	<b>7.11</b>		Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.	СОЗУ	<i>слитное, дефисное, раздельное написание слов.</i>
<b>Публицистический стиль речи (6ч)</b>					
<b>10</b>	<b>14.11</b>		Особенности публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	УУНЗ	<i>орфоэпические нормы, части речи, простое осложнённое предложение</i>
<b>11</b>	<b>21.11</b>		Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	КПЗУ	<i>орфоэпические нормы, правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, средства</i>

					<i>выразительности</i>
12	28.11		Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	СОЗУ	<i>. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.</i>
13	5.12		Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам.	УУНЗ	<i>орфоэпические нормы, средства связи предложений в тексте, средства выразительности</i>
14	12.12		Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. <b>Подготовка к контрольному сочинению по тексту публицистического стиля речи.</b>	СОЗУ	<i>лексическое значение слова, правописание корней, средства связи предложений в тексте</i>
15	19.12		<b>Написание контрольного сочинения по тексту публицистического стиля речи</b>	Контроль ЗУН	<i>Сочинение. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.</i>
<b>Разговорная речь (4ч)</b>					
16	26.12		Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма.	УУНЗ	<i>лексическое значение слов, контекстуальные синонимы и антонимы, их изобразительные возможности, части речи</i>
17	9.01		Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	КПЗУ	<i>лексическое значение слов, предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения</i>
18	16.01		Невербальные средства общения. Культура разговорной речи	СОЗУ	<i>средства выразительности, правописание н – nn в суффиксах различных</i>

					<i>частей речи</i>
<b>19</b>	<b>23.01</b>		<b>Контрольное сочинение по теме «Разговорная речь»</b>	Контроль ЗУН	<i>Сочинение, текст как речевое произведение, средства выразительности</i>
<b>Язык художественной литературы (6ч)</b>					
<b>20</b>	<b>30.01</b>		Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка.	УУНЗ	
<b>21</b>	<b>6.02</b>		Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст	КПЗУ	<i>анализ средств выразительности</i>
<b>22</b>	<b>13.02</b>		Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.	АЗУН	<i>основные способы словообразования,</i>
<b>23</b>	<b>20.02</b>		Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	СОЗУ	<i>средства связи предложений в тексте, анализ средств выразительности</i>
<b>24</b>	<b>27.02</b>		Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.	СОЗУ	<i>сложное предложение, средства связи предложений в тексте, анализ средств выразительности</i>
<b>25</b>	<b>5.03</b>		<b>Контрольное сочинение по теме «Язык художественной литературы»</b>	Контроль ЗУН	<i>лексическое значение слова, сочинение. Информационная обработка текстов</i>

					<i>различных стилей и жанров.</i>
		<b>Общие сведения о языке ( 4ч.)</b>			
<b>26</b>	<b>12.03</b>		Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках	УУНЗ	<i>А3-морфологические нормы, А10-части речи, В2-части речи. Правописание омонимичных частей речи</i>
<b>27</b>	<b>19.03</b>		Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.	КПЗУ	<i>средства связи предложений в тексте, анализ средств выразительности</i>
<b>28</b>	<b>2.04</b>		Выдающиеся ученые-русисты.	АЗУ	<i>правописание корней , средства связи предложений в тексте</i>
<b>29</b>	<b>9.04</b>		<b>Контрольное сочинение по теме «Общие сведения о языке»</b>	Контроль ЗУН	<i>Сочинение. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.</i>
		<b>Повторение (4ч.)</b>			
<b>30</b>	<b>16.04 23.04</b>		Обобщение и систематизация изученного по фонетике и графике, орфографии и орфоэпии.	СОЗУ	<i>орфоэпические нормы, лексические нормы, нормы согласования и управления , информационная обработка текстов различных стилей и жанров, приемы сжатия текста</i>
<b>31</b>			Лексика и фразеология. Морфология и орфография		
<b>32</b>	<b>30.04</b>		Состав слова и словообразование. Синтаксис и пунктуация.	СОЗУ	<i>стили и типы речи</i>
<b>33</b>	<b>7.05</b>		<b>Итоговое контрольное тестирование за курс 11 класса</b>	Контроль ЗУН	<i>Контроль знаний в формате ЕГЭ</i>
<b>34</b>	<b>14.05</b>		Анализ результатов тестирования, работа над ошибками	Коррекция ЗУН	<i>Анализ ошибок при заполнении бланков</i>

## Формы и средства контроля по русскому языку в 11 классе

Класс	Учебный период	Вид контроля	Формы контроля
11	1 полугодие	Входной контроль.	Тестирование
		Текущий контроль.	Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля
11	2 полугодие	Текущий контроль	Контрольное сочинение по теме «Разговорная речь»
		Текущий контроль.	Контрольное сочинение по теме «Язык художественной литературы»
		Текущий контроль	Контрольное сочинение по теме «Общие сведения о языке»
		Итоговый контроль	Итоговое тестирование за курс 11 класса

### Входной контроль

#### Контрольная работа по русскому языку в 11 классе

##### 1 вариант      Часть 1

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.
2. В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
3. Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
4. Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
5. **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?

- 1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р
- 2) прим\_рать туфли, отм\_рать, комм\_рсант
- 3) нам\_рваться, изм\_рать, м\_рцание
- 4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория
- 2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить
- 3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель
- 4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

4. В каком предложении не пишется отдельно?

- 1) Художник (не)навидит фальшь.
- 2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.

- 3) Работа (не)закончена.  
 4) Раздумывать было (не)когда.  
 5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?  
 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.  
 2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.  
 3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.  
 4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.  
 6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.  
 1) с двадцатью пятью рублями  
 2) нет претензий  
 3) хуже всего  
 4) не ложите сюда тетради  
 7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:  
 Работая над сочинением,  
 1) сначала составляется план.  
 2) не отвлекайтесь.  
 3) вас ничто не должно отвлекать.  
 4) вам нужны будут дополнительные материалы.  
 8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.	1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным	2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.
	6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.
	7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых женщине.

	8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.
	9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить
- 2) поднялась
- 3) приняты
- 4) ходатайствовать

10. Укажите способ образования слова **передельвает**

11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании **наращивает скорости**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1, 2, 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.
- 2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.
- 3) Гость недолго гостит, да много видит.
- 4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Северное солнце неяркое.
- 2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.
- 3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.
- 4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

## Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для

этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусяного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше. (По Д.Гранину)

1. *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.*

- 1) Деловой человек способен покорить время.
- 2) Древние не ощущали недостатка времени.
- 3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.
- 4) Технический прогресс пока не победил время.

2. *Определите стиль и тип речи данного текста.*

- 1) художественный стиль; повествование
- 2) научный стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование

3. *Какие средства выразительности использует автор текста?*

- 1) ряды однородных членов
- 2) развернутые метафоры
- 3) риторические вопросы
- 4) сравнительные обороты

4. *Из предложения 2 выпишите причастие(я).*

5. *У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?*

- 1) только – частица
- 2) привычный – причастие от глагола привыкнуть
- 3) попавшего – причастие от глагола попасть
- 4) увидел – глагол 2-го спряжения

### **Контрольное сочинение по тексту публицистического стиля**

(1) В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2) Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаясь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему : «Валерий Петрович, повыше!» (3) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4) Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5) Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7) Все бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8) Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9) Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его

круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11) Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12) У меня начался отит. (13) От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14) Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу (15) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. 16) Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него тоже болят уши. (17) Отец спросил, сколько осталось до райцентра (18) Но водитель, закрыв лицо руками, твердил : «Какой я дурак!» (19) Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20) Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21) Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23) Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стеклам с шуршанием осыпался снег. (24) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26) Я зажмурилась и сквозь ресницы увидела своего отца. (27) Он взял меня на руки и прижал к себе. (28) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом. (29) Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30) Тогда никто не придавал этому значения. (31) А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких.

(32) ...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (33) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (34) Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать. (По Н. Аксёновой)

### **Контрольная работа (сочинение) по теме «Разговорная речь»**

(1) Всё-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает. (2) Нет, не на родине встретил, не в Сибири. (3) В Подмосковье встретил. (4) Ехал из аэропорта Домодедово и возле берёзовой рощи увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком.

(5) Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чём-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, лоскутьё – всё, чем сорит вокруг себя человек.

(6) – Видал чокнутых? – почему-то со злобой воскликнул шофёр-таксист, вёзший меня в Москву. (7) Я поглядел на него вопросительно. (8) – Академик с бабой своей. (9) Дача у них тут недалеко. (10) Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. (11) Какой мусор приберут, так сожгут возле речки, чё где выправят, чё где закопают. (12) Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, и-иы-ди-о-оты-ы. (13) Да разве за нами, за поганцами, всё приберёшь? (14) И-и-ы-ы-ди-и-о-о-оты-ы-ы !..

(15) Он резко крутанул руль. (16) Двое пожилых людей исчезли за поворотом.

(17) Всякий раз, как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю: это они, терпеливые люди, делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле. *(По В. Астафьеву)*

### **Контрольная работа (сочинение) по теме «Язык художественной литературы»**

(1) У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. (2) Стерегли её два пастуха. (3) Один был старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника. (4) Другой был молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки. (5) Он лежал на спине и, положив руки под голову, глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звёзды. (6) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь. (7) Непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой бежал ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

(8) Вдруг старый пастух прервал молчание:

– (9) Санька, спишь, что ли?

– (10) Нет, дедушка, – не сразу откликнулся молодой.

– (11) В этих местах кладов много, – вздохнул старик. – (12) По всему видать, что есть, только, брат, копать их некому.

(13) Молодой пастух подполз шага на два к старику и, подперев голову кулаками, устремил на него неподвижный взгляд. (14) Младенческое выражение страха и любопытства засветилось в его тёмных глазах и, как казалось в сумерках, растянуло и сплющило крупные черты его молодого, грубого лица. (15) Он напряжённо слушал.

– (16)И в писаниях сказано, что кладов тут много, – продолжал старик. – (17)А клад – это ж и есть счастье человеку! (18)Одному новопавловскому старику солдату в Ивановке карту показывали, так в той карте напечатано и про место, и даже сколько пудов золота, и в какой посуде. (19)Давно б он по этой карте клад достал, да только клад заговорённый, не подступишься.

– (20)Отчего же, дед, не подступишься? – спросил молодой.

– (21)Должно быть, причина какая есть, не сказывал солдат. (22)Заговорённый... (23)Талисман надо.

(24)Старик говорил с увлечением, как будто изливал свою душу. (25)Он гнусавил от непривычки говорить много и быстро, заикался и, чувствуя такой недостаток своей речи, старался скрасить его жестикуляцией головы, рук и тощих плеч. (26)При каждом подобном жесте его холщовая рубаха мялась в складки, ползла к плечам и обнажала чёрную от загара и старости спину.

(27)Он обдёргивал её, а она тотчас же опять лезла. (28)Наконец старик, точно выведенный из терпения этой непослушной рубахой, вскочил и заговорил с горечью:

– (29)Рядом счастье-то, а что с него толку, если оно в земле зарыто? (30)Так и пропадает оно задаром, без всякой пользы, как овечий помёт! (31)А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю бы округу хватило! (32)Да не видит его ни одна душа!

– (33)Дед, а что ты станешь делать со счастьем этим, если найдёшь его?

– (34)Я-то? – усмехнулся старик. – (35)Только бы найти, а то... показал бы я всем кузькину мать... (36)Гм!.. (37)Знаю, что делать...(38)И старик не сумел ответить, что он будет делать со счастьем, если найдёт его. (39)За всю жизнь этот вопрос представился ему в это утро, вероятно, впервые и, судя по выражению лица, легкомысленному и безразличному, не казался ему важным и достойным размышления.

(40)Окружённое лёгкою мутью, показалось громадное багровое солнце. (41)Вокруг быстро светлело. (42)Широкие полосы света, ещё холодные, купаясь в росистой траве, потягиваясь и с весёлым видом, как будто стараясь показать, что это не надоело им, стали ложиться по земле. (43)Серебристая полынь, голубые васильки, жёлтая сурепка – всё это радостно и беспечно запестрело, принимая свет солнца за свою собственную улыбку.

(44)Старик и Санька разошлись по краям отары. (45)Затем оба встали, как столбы, не шевелясь, глядя в землю и думая. (46)Первого не отпускали мысли о кладах, второй же размышлял о том, что говорилось ночью. (47)Интересовали Саньку не сами клады, которые были ему не нужны, а фантастичность и несбыточность человеческого счастья. (По А. П. Чехову\*)

### **Контрольное сочинение по теме «Общие сведения о языке»**

(1)Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского. (2)Ныне для нас их споры, размышления о

судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли.

(3) А что до «деградации», «ослабления», а то и неперенной «гибели» русского языка, литературы – это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4) Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5) Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6) «Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7) В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка (и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8) Так было. (9) Видимо, так и будет. (10) Двести тысяч слов одного лишь словаря В.И. Даля – разве не океан? (11) Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12) Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот – сто тысяч слов, каждое из которых – не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13) Русский язык не только живёт, но животворит!

(14) Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15) Укорам да упрёкам не внемлют. (16) Главное для них – прибыль.

(17) На этой же земле, сохраняя воды живые, ребяташки-школьники хуторов Малооголубинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18) Каждому – своё.

(19) То же – в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20) Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21) Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22) У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились. (23) Вот и всё объяснение. (24) Для меня лично

оно основательно. (25) В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу.

(26) Но ведь на хуторе Малооголубинском родники расчищают вовсе малые ребяташки, из начальной школы. (27) Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростошь, Еруслань, а далее – Дон, его могучие воды. (По Б.П. Екимову\*)

**\*Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.

## Итоговое контрольное тестирование за курс 11 класса

### Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Создание хорошо защищённой компьютерной системы невозможно без тщательного анализа потенциальных угроз для её безопасности. (2) Специалисты составляют перечень действий, которые необходимо провести в каждом конкретном случае, чтобы представлять сценарии возможных нападений на компьютерную систему. (3) < ... > при проведении анализа потенциальных угроз безопасности компьютерной системы эксперт старается поставить себя на место злоумышленника, пытающегося проникнуть в эту систему, потому что специалисту необходимо понять, что представляет собой злоумышленник, от которого нужно защищаться.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Создание хорошо защищённой компьютерной системы невозможно без тщательного анализа потенциальных угроз для её безопасности.
- 2) Специалисты в области защиты компьютерных данных составляют перечень действий, которые необходимо провести в каждом конкретном случае для тщательного анализа потенциальных угроз.
- 3) Чтобы проанализировать возможные угрозы для безопасности компьютерной системы, эксперт, стремясь понять злоумышленника, от которого надо защищаться, пытается поставить себя на его место.
- 4) Моделирование ситуации, когда компьютерной системе угрожает опасность проникновения, создаёт надёжную защиту от злоумышленников.
- 5) С целью анализа возможных угроз для безопасности компьютерной системы эксперт стремится понять злоумышленника, пытаясь поставить себя на его место.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**  
Во-первых, Для этого Несмотря на это, Тем не менее К счастью,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова АНАЛИЗ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

АНАЛИЗ, -а, м.

- 1) Метод научного исследования, состоящий в мысленном расчленении целого на составные элементы.
- 2) Детальное изучение, рассмотрение, разбор каких-л. фактов. *А. художественного произведения. А. политической обстановки.*
- 3) Определение состава вещества. *Химический а. А. крови.*
- 4) Результат обследования состояния человека. *Получить плохие анализы.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

навЕрх      мозаИчный      торты      звонИшь      шАрфы

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Посадка ЖИВОЙ изгороди - одно из лучших решений проблемы ограждения сада, которое предлагает ландшафтное проектирование.

Жак-Ив Кусто, ЗАЧИНЩИК подводных исследований и киносъёмок, «пионер» изучения подводного мира, изобрёл водонепроницаемые камеры и осветительные приборы, а также первую подводную телевизионную систему.

Молодой модельер был счастлив ПРЕДСТАВИТЬ взыскательным экспертам в области свежих тенденций в мире моды свою первую коллекцию одежды весенне-летнего сезона.

Поторопитесь при обрести АБОНЕМЕНТЫ Московской филармонии на новый концертный сезон, чтобы насладиться встречами с талантливыми российскими и зарубежными артистами.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку мудрому, ДИПЛОМАТИЧНОМУ.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

вместе с ДЕТЬМИ                      много ЯБЛОКОВ                      ИСКОМЫЙ ответ  
 НАИЛУЧШИХ снимков                      БОЛЕЕ КРАСИВЫЙ вид

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Солнечное затмение, которое произойдёт в ноябре текущего года, на этот раз будет почти полным.
- 2) Пёс от счастья машет хвостом и протянул мне лапу.
- 3) Имя Айвазовского было хорошо известно в кругах турецкой аристократии, которая в то время активно приобщалась к европейской культуре.
- 4) Ученые рассказывали о своей деятельности, что «мы пропитываем старинные рукописи органическим раствором с добавлением антиоксидантов, которые смогли бы остановить процесс распада бумаги».

5) В рассказе описывается путешествие к замку, находящегося на самой вершине живописного холма.

6) Определяя значение непонятных слов, мной овладели сомнения.

7) Среди научных трудов Ф. И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

8) Все выступающие твёрдо уверены в необходимости продолжить дискуссию после соответствующих экспериментов.

9) Плохо выраженная мысль - это не только лень речевых усилий, но и лень мысли.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

зам .. реть (от восторга)    те .. тральный    к .. сающийся  
сем .. нар    прил .. гаться

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

с .. гласие, поз .. вчера  
бе..детный, в..помнил  
пр .. неприятно, пр .. ём  
не .. держанный, и .. гиб  
пр .. дел (терпения), пр .. града

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

расклан .. ться    ливн .. вый    выстра .. вать    подмиг .. вать    улыбч .. вый

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

сыпл .. шь    накол .. шься    невид .. мый    заед .. шь    завис .. вший

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ЗАЧЕМ думать о плохом: всё будет хорошо.

Ты снова поступаешь (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Меня огорчило вовсе (НЕ)ВЕЖЛИВОЕ замечание приятеля.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (НЕ)ШТУКАТУРЕННЫМИ стенами.

Учащиеся зачастую (НЕ)ПОЛЬЗУЮТСЯ: толковым словарём, чтобы выяснить истинные значения слова.

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ТАК(ЖЕ) как и другие представители московского света, Фамусов ценит чины и богатство, (ПО)ЭТОМУ он ищет для своей дочери подходящую партию. (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни этот поэт был независим в своих суждениях и (ПО)ЭТОМУ силён духом.

Чацкий возвращается в Москву, ЧТО(БЫ) обрести счастье, и приходит к Фамусовым, (ПО)ТОМУ что любит Софью.

(ОТ)ТОГО цикла стихотворений А. С. Пушкина, который называется «вольнолюбивым», (НА)ВЕРНОЕ, нельзя отделить стихотворение «Арион». (ОТ)ТОГО здания, что располагалось (НА)ПРОТИВ, было рукой подать до театра.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

Модель нового Дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить форму слова или подобрать родственное.

2) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от волнения.

3) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

4) Попутчик не расслышал сказанного или пренебрёг моим намеком.

5) Прошли благодатные дожди и они вдоволь напоили землю.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

По длинному зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Новая книга известного писателя-публициста (1) может быть (2) вам понравится. Солнце в жаркий июльский день (3) казалось (4) изжелта-красным.

**18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Перед глазами путника расстилалась река (1) по обоим берегам (2) которой (3) теснились маленькие домики.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

## Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. (2) < ... > состояния веществ называют их агрегатными состояниями. (3) Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.*

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Каждое вещество представлено в одном из агрегатных состояний - жидком, твёрдом или газообразном - и обладает при этом определёнными неизменными свойствами.
- 2) При охлаждении или нагревании многие вещества меняют своё агрегатное состояние - жидкое, твёрдое или газообразное, приобретая при этом совсем другие свойства.
- 3) Многие вещества при охлаждении неожиданно приобретают новые свойства.
- 4) Все вещества, которые можно встретить в окружающем нас мире, бывают жидкими, твёрдыми или газообразными.
- 5) Под влиянием охлаждения или нагревания меняются агрегатное состояние и свойства многих веществ.

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).** Наоборот, Другие Даже Эти Вопреки этому,

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

МИР, -мн. -ы, -ов

- 1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*
- 2) ед. Земной шар, земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен* (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).
- 3) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 4) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*
- 5) ед. (*предл. в миру*). Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви. (*предл. на миру*).
- 6) Сельская община с её членами (устар.). *С миру по нитке - голому рубашка (посл.).*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

слиВовой освЕдомиться квартаЛ начаВ обзвонИт

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чтобы человеку, владеющему иностранным языком, научиться свободно общаться с носителями этого языка, ему необходимо преодолеть ЯЗЫКОВОЙ барьер.

Не стоит ПРИНИЖАТЬ заслуг тренера в победе его воспитанников - юных футболистов - в матче с более опытным соперником.

Информацию о НАЛИЧНОСТИ мест на поезд дальнего следования и стоимости железнодорожных билетов можно узнать не ранее, чем за 45 суток до даты его отправления.

В начале XVIII века с развитием во Франции паркового дела и пейзажной дендрологии ЖИВЫЕ изгороди нашли широкое применение.

Мастерство вырастает из ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за работой профессионала.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.**

**Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

опытные ИНЖЕНЕРА                      ПОЕЗЖАЙТЕ в город                      пара НОСКОВ  
НАИБОЛЕЕ УМЕСТНОЕ слово                      ИХ книги

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлены неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.
- 2) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».
- 3) Исполняя эту роль, у зрителей возникло двойственное чувство от игры актёра.
- 4) Все, кто присутствовал на заседании Ученого совета, убедился в обоснованности отклонения диссертации.
- 5) В поэме А. Блока «Двенадцати» неожиданный финал.
- 6) Ночь опускается на город и скрыла его во мраке.
- 7) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавших из Новгорода.
- 8) Именно поэтому поэзию считают образцом краткой и выразительной речи, которая оказывает на читателя сильное воздействие.
- 9) С большой сердечной любовью относились к А. П. Чехову простые люди: слуги, разносчики, носильщики, странники, почтальоны.

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.**

**Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

ав .. нгард      экз .. менатор      утр .. мбовать      возг .. рание      фил .. рмония

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква.**

**Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

- п .. дписать, с .. гласие
- в .. бежать, ди .. баланс
- пр .. шить, пр .. бывание
- супер .. гра, под .. скал
- пр .. открыл, пр .. милый

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

- перестра .. ваться
- магни .. вый
- незатейл .. вый
- улыбч .. вый
- настояч .. вый

**11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

заброш .. нный      потревож .. нный      поджар .. шь      подмеч .. нный      сыпл .. шь

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Этот дом (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень уютный.

Мне (НЕ)(О)ЧЕМ с вами разговаривать.

Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гибнущий сад и уже (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ любовь -- две внутренне связанные темы пьесы.

Электropоезд (НЕ)ОСТАНОВИЛСЯ на платформе «Перово»

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(И)ТАК, лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Исходя из представления о предопределённости можно (НА)ПЕРЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался.

Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её.

(И)ТАК продолжалось (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет.

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Каравелла имела три мачты с прямым и с косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

2)Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

3)На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4)Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5)И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Иногда придет мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Долгое время киты (1) наблюдать (2) которых (3) удавалось раньше немногим (4) считались рыбами.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

**Критерии оценки:**

«5» - 22 – 25 баллов

«4» - 18 – 21 балл

«3» - 10 – 17 баллов

«2» - 0 – 9 баллов

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
	Вариант 1		Вариант 2
1.	35 <или> 53	1.	25 <или> 52
2.	дляэтого	2.	эти
3.	2	3.	1
4.	торты	4.	начав
5.	зачинатель	5.	наличии <или> наличие
6.	яблок	6.	инженеры
7.	52764	7.	78546
8.	театральный	8.	экзаменатор
9.	пределпреграда <или> преградапредел	9.	подписатьсогласие <или> согласиеподписать
10.	ливневый	10.	магниевый
11.	невидимый	11.	поджаришь
12.	незачем	12.	небольшой
13.	чтобыпотому <или> потомучтобы	13.	итакпотому <или> потомуитак
14.	12 <или> 21	14.	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15.	25 <или> 52	15.	45 <или> 54
16.	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	16.	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
17.	12 <или> 21	17.	34 <или> 43
18.	1	18.	14 <или> 41
19.	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	19.	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр

За верное выполнение задания 1, 15 можно получить от 0 до 2 баллов, за задание 7 можно получить от 0 до 5 баллов.



